Cassily

CONFIG TRIO

ACCUEIL & FICHE TECHNIQUE

Novembre 2026

PRODUCTION

Management : Nicolas Raulin - 06 22 90 97 74 - nicolas@greenshoremusic.com
Coordination technique : Julien Humez - 06 32 57 32 71 - julien@greenshoremusic.com

EQUIPE DE TOURNÉE

Cassily (Chant, guitare, piano)
India (Guitare, choeurs)
Elodie (Batterie, séquences)
Victor Canceles (Ingé son) - 06 59 56 66 15 - vcanceles@gmail.com

GreenShore MUSIC

CONDITIONS D'ACCUEIL

Vous vous apprêtez à accueillir Cassily sur scène et nous vous en remercions !
Ce rider vous informe des conditions d'accueil afin de garantir le bon déroulement du concert. Toute modification devra être préalablement approuvée par le management de l'artiste. La travel party est généralement de 4 personnes. Ce nombre peut varier en fonction des dates, nous vous demandons de prendre en charge, au même titre que l'artiste, l'hébergement et la restauration de son équipe.

1. TRANSPORTS

L'équipe est susceptible d'arriver en voiture ou en train selon les dates. Merci de fournir les coordonnées et le plan d'accès de la salle (ou du festival) et de l'hôtel. Prévoir un parking sécurisé à proximité de l'évènement et une zone de déchargement près de la scène. En cas d'arrivée en train, l'Organisateur prendra en charge les transferts entre la gare, la salle et/ou l'hôtel.

2. HEBERGEMENT

Lorsque l'hébergement est prévu, merci de réserver le nombre adéquat de chambres **singles** dans un hôtel 3 étoiles minimum, disposant d'un parking sécurisé. Si ce n'est pas le cas, une solution devra être trouvée pour sécuriser le matériel durant la nuit. Il sera récupéré le lendemain à l'heure qui conviendra à l'équipe. Les petits-déjeuners compris pourront être servis jusqu'à 11h.

3. REPAS/CATERING

Prévoir un repas chaud pour chaque membre de l'équipe le soir (et le midi si l'équipe est attendue sur place avant 14h inclus). Les repas **équilibrés** et de saison sont particulièrement appréciés, servis sous la forme entrée / plat / dessert / boissons. Prévoir un délai de 2 heures minimum si le repas a lieu avant le concert. Eviter les plats à base de fromage (raclette, fondue...) ou de charcuterie.

⚠ ALLERGIE : Pas d'arachides, pas de fruits à coque (Cassily)

4. LOGES

Une loge sécurisée, chauffée selon la saison, sera mise à disposition de l'équipe. Merci de prévoir : une salle d'eau équipée, un grand miroir, un frigo, un canapé, une table, des chaises, des verres, des prises électriques, une connexion wifi et un porte-manteau. Les clefs de la loge seront remises à l'équipe dès son arrivée sur le lieu de l'évènement. Si la loge ne ferme pas à clef, l'Organisateur veillera à ce qu'elle fasse l'objet d'une surveillance constante par le personnel de sécurité. Seules les personnes accréditées seront autorisées à accéder aux coulisses.

Merci de prévoir en loges (du get in au départ de l'équipe) :
- Café, thé, miel, sucre, citron
- Jus de fruits (pêche, multifruits), eau pétillante
- Fruits (par exemple bananes, raisins, poires…), fruits secs, petits gâteaux

5. PREVENTION DES RISQUES

Il est demandé à l'Organisateur de prévoir une référente (**une femme**) qui accueillera l'artiste et qui l'accompagnera durant toute la durée de l'événement. Merci de nous transmettre son téléphone.

CONDITIONS TECHNIQUES

L'artiste se déplace avec un ingénieur du son, et parfois avec un ingénieur lumières. Lorsque ce n'est pas le cas, l'Organisateur devra prévoir le personnel technique nécessaire pour sonoriser et éclairer le concert. Dans les cas où notre personnel technique est présent, il prendra contact avec vos équipes pour la préparation du show.

1. ACCUEIL TECHNIQUE

L'artiste devra disposer d'un temps d'installation et de balances d'une heure minimum.
Le système audio sera monté et réglé par un professionnel qualifié, il sera adapté à la jauge et aux caractéristiques du site. Pour les petites jauges : 2x têtes 12'' et 2x subs 18''. Pas moins !
Merci de prévoir trois serviettes noires à proximité de la scène, ainsi que 6 piles AA.

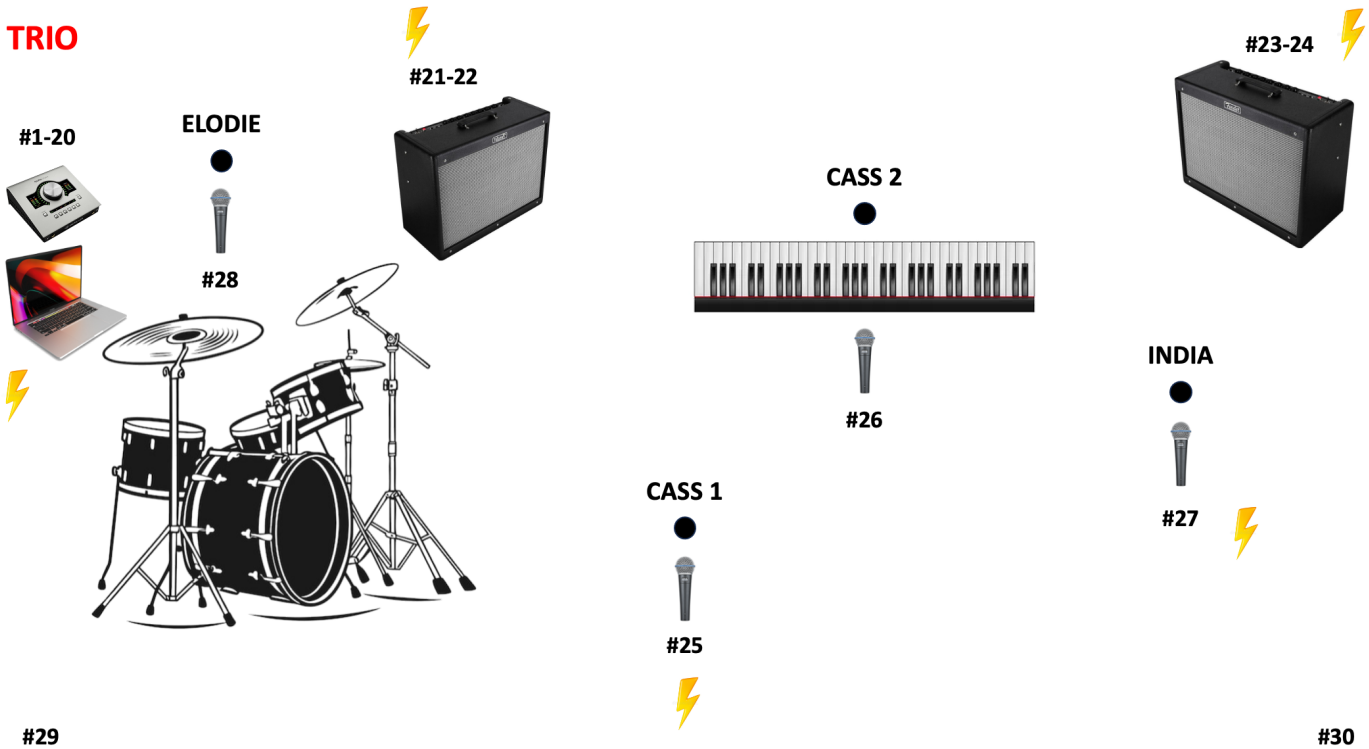
2. MATÉRIEL A FOURNIR

- 2 amplis guitare (type Fender Blues Junior, Hot Rod Deluxe, Twin Reverb…)
- Micros et pieds selon patch
- 5 arrivées électriques (jardin, avant-scène & cour)

3. RETOURS

Le groupe sera équipé d'IEM HF fourni par nos soins. Prévoir 3 départs stéréos à jardin.

4. PLAN DE SCÈNE



4. PATCH

#		SOURCE	Prise de son	Mic stand
1		KICK IN	BETA 91A	
2		KICK OUT	D6	Petit pied perche
3		SNARE TOP	M201 / SM57	Petit pied perche
4		SNARE BTM	M201 / SM57	Petit pied perche
5		HH	KM184	Petit pied perche
6		RACK TOM	D2 / E604	
7		FLOOR TOM	D4 / E604	
8		RIDE	KM184	Grand pied perche
9		OH L	C414 / AT4050	Grand pied perche
10		OH R	C414 / AT4050	Grand pied perche
11		SEQ L *carte son out 1*	XLR	
12		SEQ R *carte son out 2*	XLR	
13		HARMO L *carte son out 3*	XLR	
14		HARMO R *carte son out 4*	XLR	
15		PIANO L *carte son out 5*	XLR	
16		PIANO R *carte son out 6*	XLR	
17		VOIX L *carte son out 7*	XLR	
18		VOIX R *carte son out 8*	XLR	
19		BASS *carte son out 9*	XLR	
20		CLICK *carte son out 10*	XLR	
21		GTR Cass Dyn	E906 / SM57	Petit pied perche
22		GTR Cass Cdn	M201	Petit pied perche
23		GTR India Dyn	E906 / SM57	Petit pied perche
24		GTR India Cdn	M201	Petit pied perche
25		VOIX Cass 1	BETA 58 HF	Grand pied droit
26		VOIX Cass 2	BETA 58 HF	Grand pied perche
27		VOIX India	BETA 57	Grand pied perche
28		TALK BACK Elodie	SM58 switch	Grand pied perche
29		Amb L	KM184	Petit pied perche
30		Amb R	KM184	Petit pied perche